

Karl Wilhelm Hammlers  
Anfängerbuch  
und  
Himmelfahrt Jesu,

in Musik gesetzt

9 2 11

Karl Philipp Emanuel Bach.



Verleger und Verfertiger  
CHAPPELL AND CO

184.

NEW YORK STREET.

London

Leipzig,

Musikalisches Verlag.

1787.

# Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu.

## Einleitung.

Adagio di molto.

1. Violin.

2. Violin.

alle Flauten.

alle Violoncelli,  
Bassviolen und Kontrabass.

Largo.

E s o r,

1. Flöte.

2. Flöte.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Kontrabaß.

Alt.

Tenor.

Bass.

Bass.



[illegible][illegible]

Pauken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

cello

kontrabass

Das Feuer hat die Welt nicht mehr zu retten  
 Das Feuer hat die Welt nicht mehr zu retten  
 Das Feuer hat die Welt nicht mehr zu retten

Pauken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

cello

kontrabass

Einmal, einmal, einmal, einmal  
 Einmal, einmal, einmal, einmal  
 Einmal, einmal, einmal, einmal

Pauken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

cello

kontrabass

Einmal, einmal, einmal, einmal  
 Einmal, einmal, einmal, einmal  
 Einmal, einmal, einmal, einmal

Pauken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

cello

kontrabass

Das Feuer hat die Welt nicht mehr zu retten  
 Das Feuer hat die Welt nicht mehr zu retten  
 Das Feuer hat die Welt nicht mehr zu retten

Pauken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

cello

kontrabass

Einmal, einmal, einmal, einmal  
 Einmal, einmal, einmal, einmal  
 Einmal, einmal, einmal, einmal

Pauken

1. Violine

2. Violine

Bratsche

cello

kontrabass

Einmal, einmal, einmal, einmal  
 Einmal, einmal, einmal, einmal  
 Einmal, einmal, einmal, einmal

Posaunen.  
 2. Tubaen.  
 2. Violon.  
 Zymbel.  
 2. Hornen.  
 2. Trompeten.

[illegible]

**Vie.**

**Allegro.**

**Violin I**

**Violin II**

**Viola**

**Cello**

**Bass**

**Bassoon**

The image shows a page from a musical score for the opera 'Der Hirt auf dem Felsen'. The score is written for voice and piano. The vocal part is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment includes a harp and a cello. The score is in German and includes the title 'Der Hirt auf dem Felsen' and the name of the composer, 'L. Schwan'. The score is for a scene from the opera, and the music is in a lyrical style. The score is written for a voice and piano, and the piano part includes a harp and a cello. The score is in German and includes the title 'Der Hirt auf dem Felsen' and the name of the composer, 'L. Schwan'. The score is for a scene from the opera, and the music is in a lyrical style.

[illegible]

Handwritten musical score for "Der Hirt und das Schaf" by Franz Schubert. The score is for voice and piano, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German: "Der Hirt und das Schaf". The score is handwritten on aged paper with some staining and a large 'X' mark.

Gloria

Sopran  
 Tenor  
 Bariton  
 Pianoforte

Der Herr ist mein Fels in der Not, der Herr ist mein Fels in der Not.

[illegible]

4. Der Herr ist mein Fels, der Herr ist mein Fels, der Herr ist mein Fels, der Herr ist mein Fels.

Sérénade

Fl.

Vcl. I

Vcl. II

Viola

Cello

Bass

Adagio

Hélas ! je suis seul et triste

[illegible]







Allegro di molto.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The tempo is marked "Allegro di molto". The score is written in 2/4 time. The instruments listed on the left are:

- 1. Trompa (Horn)
- 2. Trompa (Horn)
- 3. Trompa (Horn)
- 4. Trompa (Horn)
- 5. Trompa (Horn)
- 6. Trompa (Horn)
- 7. Trompa (Horn)
- 8. Trompa (Horn)
- 9. Trompa (Horn)
- 10. Trompa (Horn)
- 11. Trompa (Horn)
- 12. Trompa (Horn)
- 13. Trompa (Horn)
- 14. Trompa (Horn)
- 15. Trompa (Horn)
- 16. Trompa (Horn)
- 17. Trompa (Horn)
- 18. Trompa (Horn)
- 19. Trompa (Horn)
- 20. Trompa (Horn)
- 21. Trompa (Horn)
- 22. Trompa (Horn)
- 23. Trompa (Horn)
- 24. Trompa (Horn)
- 25. Trompa (Horn)
- 26. Trompa (Horn)
- 27. Trompa (Horn)
- 28. Trompa (Horn)
- 29. Trompa (Horn)
- 30. Trompa (Horn)
- 31. Trompa (Horn)
- 32. Trompa (Horn)
- 33. Trompa (Horn)
- 34. Trompa (Horn)
- 35. Trompa (Horn)
- 36. Trompa (Horn)
- 37. Trompa (Horn)
- 38. Trompa (Horn)
- 39. Trompa (Horn)
- 40. Trompa (Horn)
- 41. Trompa (Horn)
- 42. Trompa (Horn)
- 43. Trompa (Horn)
- 44. Trompa (Horn)
- 45. Trompa (Horn)
- 46. Trompa (Horn)
- 47. Trompa (Horn)
- 48. Trompa (Horn)
- 49. Trompa (Horn)
- 50. Trompa (Horn)
- 51. Trompa (Horn)
- 52. Trompa (Horn)
- 53. Trompa (Horn)
- 54. Trompa (Horn)
- 55. Trompa (Horn)
- 56. Trompa (Horn)
- 57. Trompa (Horn)
- 58. Trompa (Horn)
- 59. Trompa (Horn)
- 60. Trompa (Horn)
- 61. Trompa (Horn)
- 62. Trompa (Horn)
- 63. Trompa (Horn)
- 64. Trompa (Horn)
- 65. Trompa (Horn)
- 66. Trompa (Horn)
- 67. Trompa (Horn)
- 68. Trompa (Horn)
- 69. Trompa (Horn)
- 70. Trompa (Horn)
- 71. Trompa (Horn)
- 72. Trompa (Horn)
- 73. Trompa (Horn)
- 74. Trompa (Horn)
- 75. Trompa (Horn)
- 76. Trompa (Horn)
- 77. Trompa (Horn)
- 78. Trompa (Horn)
- 79. Trompa (Horn)
- 80. Trompa (Horn)
- 81. Trompa (Horn)
- 82. Trompa (Horn)
- 83. Trompa (Horn)
- 84. Trompa (Horn)
- 85. Trompa (Horn)
- 86. Trompa (Horn)
- 87. Trompa (Horn)
- 88. Trompa (Horn)
- 89. Trompa (Horn)
- 90. Trompa (Horn)
- 91. Trompa (Horn)
- 92. Trompa (Horn)
- 93. Trompa (Horn)
- 94. Trompa (Horn)
- 95. Trompa (Horn)
- 96. Trompa (Horn)
- 97. Trompa (Horn)
- 98. Trompa (Horn)
- 99. Trompa (Horn)
- 100. Trompa (Horn)

Handwritten musical score for a 12-part setting of "Nun danket alle Gott". The staves are numbered 1 through 12. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

1. Tenor

2. Tenor

3. Tenor

Bassoon

4. Tenor

5. Tenor

6. Bassoon

7. Bassoon

8. Bassoon

9. Bassoon

10. Bassoon



1. Tromp.



2. Tromp.



3. Tromp.



Pauken.



1. Horn.



2. Horn.



1. Klarinet.



2. Klarinet.



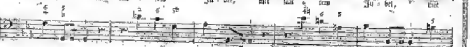
1. Violon.



2. Violon.



Zupfkor.



1. Tromp.



2. Tromp.



3. Tromp.



Pauken.



1. Horn.



2. Horn.



1. Klarinet.



2. Klarinet.



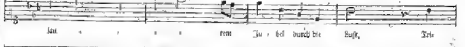
1. Violon.



2. Violon.



Zupfkor.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Flauto.

1. Violin.

2. Violin.

Violoncello.

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Flauto.

1. Violin.

2. Violin.

Violoncello.

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit

ungh, Sei ungh! ein Eder von Ein güt die get, mit





*Recitativ.*

Die frommen Lieder / Christus gehn nicht ab / an Glauben laßt sich / auf uns Christus hat / die

The image shows a musical score for a piece titled "Schwanda". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in two staves, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Schwanda, fohren sie zu, und er fohr, in Glogge + Wärr, den Wärr den G. mir am, der freund + lüß".

[illegible]

Handwritten musical score for two songs. The first song, 'We lehren', is in 2/4 time and features a melody with a key signature of one flat. The second song, 'Danke dir', is in 3/4 time and features a melody with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

**We lehren**

**Danke dir**

Wie, daß der Herr hat, daß der Herr hat.  
 Wie, daß der Herr hat, daß der Herr hat.

Handwritten musical score for "Der Hirt und das Schaf" by Franz Schubert. The score is written on three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has one staff. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the staves.

**Violinen**

**Violen**

**Der Hirt**

Heute wieder ein schönes, . . . Das a ber, ich dich bey den Felsen . . . und ich dich wieder, dich er sey dir gut

[illegible]

Adagio

Violatin

Zartflöte

Trompete

Wie bang — hat doch mein Lieb zu weinen! ach! an der Klost'her Stütze, überlassen.

[illegible]

Handwritten musical score for "Die Waise" by Franz Schubert. The score is for Violin and Piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is written on four staves. The first staff is for the Violin, the second for the Piano, and the third and fourth staves are for the vocal parts. The lyrics are in German: "Hörst du, mein Kind? Hörst du, wie das Wasser fließt? Hörst du, wie das Wasser fließt?"

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' dich mein Lieb so zarter ach!". The score is written on five staves. The first staff is for the voice, and the subsequent four staves are for the piano. The piano part includes a bass line and a treble line. The score is marked with "tr" (trill) and "p" (piano). The tempo is marked "Allegro".

[illegible][illegible]

Violinen

Allegro

Bassen

Allegro

blühe, du so heuere ich ges dich — ge, was! Desma! du sollst den Gese: der

Allegro

Musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass) voices, along with a Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score includes a piano introduction and a final cadence.

Soprano  
 Alto  
 Tenor  
 Bass

Der Herr ist  
 mein Fels in der Not,  
 der Herr ist mein Fels in der Not,  
 der Herr ist mein Fels in der Not.

1901.

Wenn der 10. = 1. April ist, dann = den 1. April, ist der 10. = 10.

[illegible]

2

[illegible]

நா. இ. சிவசாமிநாயக்கர்

[illegible]

Bed 2101

Violin.

2 Violon.

Es war ein mal ein Roschenbaum, an dem drei kleine Mädchen saßen. Das Älteste, das Mittlere, das Jüngste, alle drei saßen da.

Задать Запрос

Violinen.

Brass.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Violinen.

Brass.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Violinen.

Brass.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

## Recitativo.

Violinen.

Brass.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Violinen.

Brass.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Violinen.

Brass.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Adagio di molto.

[illegible][illegible]

The image shows a page from a musical score for the play 'Der Schatz im Schachtel'. The score is written for three parts: Tenor, Bass, and Soprano. The music is in 2/4 time and features a mix of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The page is numbered '12' in the bottom left corner.

*Allegro.*

## Adagio.

Handwritten musical score for the song "Der Hirt und die Schafe". The score is written on three systems of staves. The first system contains the vocal melody for the Soprano (Soprano) and Alto (Alto) parts. The second system contains the vocal melody for the Tenor (Tenor) and Bass (Bass) parts. The third system contains the piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are written below the vocal staves.

**Soprano**

**Alto**

**Tenor**

**Bass**

**Piano**

Es ist! noch mehr ich singe zu manchem We-ter st. den Ein- auf, um se- der we- re

Violinen

Bräutigam

Hochzeit, und trauet Euch! (Es ist die Zeit der Hochzeit)

Dieter Hufschmidt

Andante.

Stimm.

Violoncello, *tr*

Zusammen, *tr*

Zusammen

Erster.

Zwei. *tr*

Stimm.

Violoncello

Zusammen

Zusammen

Erster

Zwei. *tr*

Die ich lebe mit der Welt, die ich lebe mit der Welt, die ich lebe mit der Welt

Stimm.

Violoncello

Zusammen

Zusammen

Erster

Zwei. *tr*

Die ich lebe mit der Welt, die ich lebe mit der Welt, die ich lebe mit der Welt

Stimm.

Violoncello

Zusammen

Zusammen

Erster

Zwei. *tr*

Die ich lebe mit der Welt, die ich lebe mit der Welt, die ich lebe mit der Welt

Sopran  
 Violoncello  
 Bassoon

Die Wälder, die wir, Wälder hören fröhlich, o wie auch durch je - be  
 Die Wälder, die wir, Wälder hören fröhlich, o wie auch durch je - be

[illegible][illegible]

A page of handwritten musical notation for a choir. The page contains five staves of music, each with a vocal part label on the left: 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', 'Bass', and 'Contralto'. The notation is written in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The paper is aged and shows some staining and wear.



Sitem.

Violon.

Violoncel.

Bas.

Figl. über un-tern (hat-ten) glück-lich die

Sitem.

Violon.

Violoncel.

Bas.

Figl. was unsern Göttern gütig, das uns auch so gütig ist. (hat-ten)

Was, das hat uns - ge-riht?

Sitem.

Violon.

Violoncel.

Bas.

Figl. Sie-her, Sie-her, die du dich ge-rettet, o wie dich durch Je-su! Sie-her dich all-  
 Sie-her, Sie-her, die du dich ge-rettet, o wie dich durch Je-su! Sie-her,

Sitem.

Violon.

Violoncel.

Bas.

Figl. Je-her, Je-her, o wie dich durch Je-su! Sie-her, Je-her, o wie dich durch Je-su! Sie-her, Je-her, o wie dich durch Je-su! Sie-her, Je-her, o wie dich durch Je-su!

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for the song "Die drei kleinen Bienen" (The Three Little Bees) by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The melody is written in G major, 3/4 time, and features a trill in the final measure. The piano accompaniment consists of chords and trills. The lyrics are in German and are written below the piano part.

Die drei kleinen Bienen,  
die auf der Blume saßen,  
sie saßen so schön,  
sie saßen so schön.

[illegible]

Alten.

Violinen.

Zwischen.

Ich bin, du bist, ich bin, du bist, o mein Gott, dich ist es, du bist.

Ich bin, du bist, ich bin, du bist, o mein Gott, dich ist es, du bist.

Stimmen.

Violinen.

Zwischen.

Ich bin, du bist, ich bin, du bist, o mein Gott, dich ist es, du bist.

Ich bin, du bist, ich bin, du bist, o mein Gott, dich ist es, du bist.

Alten.

Violinen.

Zwischen.

Ich bin, du bist, ich bin, du bist, o mein Gott, dich ist es, du bist.

Ich bin, du bist, ich bin, du bist, o mein Gott, dich ist es, du bist.

Stimmen.

Violinen.

Zwischen.

Ich bin, du bist, ich bin, du bist, o mein Gott, dich ist es, du bist.

Ich bin, du bist, ich bin, du bist, o mein Gott, dich ist es, du bist.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and tempo markings like *Andante* and *Allegro*. The lyrics are in German, with the text "Herr er sende Tröster, Heiler, Herr, Jesus Christus!" appearing on the vocal staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and articulation marks.

Violoncello

Bass

Tenor

Erzählung: Ich bin ein Fischer, der in der Nacht fängt. Ich bin ein Fischer, der in der Nacht fängt.

Violoncello

Bass

Tenor

Erzählung: Ich bin ein Fischer, der in der Nacht fängt. Ich bin ein Fischer, der in der Nacht fängt.

Violoncello

Bass

Tenor

Erzählung: Ich bin ein Fischer, der in der Nacht fängt. Ich bin ein Fischer, der in der Nacht fängt.

Violoncello

Bass

Tenor

Erzählung: Ich bin ein Fischer, der in der Nacht fängt. Ich bin ein Fischer, der in der Nacht fängt.

Violone

Violoncello

Contrabasso

Ein ge-richt' — Ein seltsam ist der Ort der Ort.

Violone

Violoncello

Contrabasso

Ein Hermeten ist wider. — Das ist in der un-fer-ten Welt.

Violone

Violoncello

Contrabasso

Der Herr ist in der Welt, der Herr ist in der Welt, der Herr ist in der Welt.

Violone

Violoncello

Contrabasso

Allegro tempo and.

Die Herr ist in der Welt, der Herr ist in der Welt, der Herr ist in der Welt.

Violone

Violoncello

Contrabasso

Allegro

Der Herr ist in der Welt, der Herr ist in der Welt, der Herr ist in der Welt.

Violone

Violoncello

Contrabasso

Der Herr ist in der Welt, der Herr ist in der Welt, der Herr ist in der Welt.

**Organo**

**Violon.**

**Violoncello**

**Contrabasso**

**Chorus**

Woh! der Götter Tag! Erreicht ist, was wir uns setzten. Wir, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt.

**Organo**

**Violon.**

**Violoncello**

**Contrabasso**

**Chorus**

Woh! der Götter Tag! Erreicht ist, was wir uns setzten. Wir, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt.

**Organo**

**Violon.**

**Violoncello**

**Contrabasso**

**Chorus**

Woh! der Götter Tag! Erreicht ist, was wir uns setzten. Wir, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt.

**Organo**

**Violon.**

**Violoncello**

**Contrabasso**

**Chorus**

Woh! der Götter Tag! Erreicht ist, was wir uns setzten. Wir, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt.

**Organo**

**Violon.**

**Violoncello**

**Contrabasso**

**Chorus**

Woh! der Götter Tag! Erreicht ist, was wir uns setzten. Wir, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt.

**Organo**

**Violon.**

**Violoncello**

**Contrabasso**

**Chorus**

Woh! der Götter Tag! Erreicht ist, was wir uns setzten. Wir, der Welt, der Welt, der Welt, der Welt.

**Le compresse:**

Violon

Saxofon

## Computers.

Violon.

Violoncello.

Piano.

Compte.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "The Merry Widow" by Franz Lehár. The page contains six staves of music. The first staff is labeled "Violins" and the second staff is labeled "Violas". The notation is in G major and 2/4 time, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". The handwriting is in ink on aged, slightly stained paper. The title "The Merry Widow" is written at the top right, and the composer's name "Franz Lehár" is written below it. The page is numbered "277" at the bottom left.

## Example

[illegible]

СРОЧНО

## Ardano

[illegible]

• Example:

Violon.

Violoncello.

Full, clear, low, and you. Gentle, the tree, like the eagle as the gentle tree.





**Allegro.**

[illegible]

Handwritten musical score for a piece titled "Die 5. und 6. St." (The 5th and 6th St.). The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Violoncelle" (Cello) and the second staff is labeled "Violone" (Viola). The third staff is labeled "Zweite" (Second). The music is written in a single system, with the first staff starting on a treble clef and the subsequent staves on a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Schutz". The score is written on ten staves. The first staff is for the Soprano (Soprano) voice, the second for the Alto (Alto) voice, the third for the Tenor (Tenor) voice, and the fourth for the Bass (Bass) voice. The fifth staff is for the Organ (Orgel) accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The title "Der Herr ist unser Schutz" is written at the top left. The organ part is marked "Orgel" and "Orgel". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure and sing the lyrics "Der Herr ist unser Schutz". The organ part enters in the first measure and plays the melody "Der Herr ist unser Schutz". The score ends with a double bar line and the word "Ende" written below the organ staff.

Handwritten musical score for a hymn, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The notation is on ten staves. The first staff is for the Soprano voice, followed by Alto, Tenor, and Bass voices. Below the voices are staves for the Organ, including a Pedal line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The handwriting is in ink on aged paper.

Sopr.

Sobor.

Violon.

Zwölfst.

Ich bin der Herr, der dich erlöst hat aus der Hand aller Noth.

Geh, und sei ein Heil.

Geh, und sei ein Heil.

Ich bin der Herr, der dich erlöst hat aus der Hand aller Noth.

Tutti.

Sopr.

Sobor.

Violon.

Zwölfst.

Ich bin der Herr, der dich erlöst hat aus der Hand aller Noth.

Geh, und sei ein Heil.

Geh, und sei ein Heil.

Ich bin der Herr, der dich erlöst hat aus der Hand aller Noth.

Tutti.

Sopr.

Sobor.

Violon.

Zwölfst.

Ich bin der Herr, der dich erlöst hat aus der Hand aller Noth.

Geh, und sei ein Heil.

Geh, und sei ein Heil.

Ich bin der Herr, der dich erlöst hat aus der Hand aller Noth.

Tutti.

Sopr.

Sobor.

Violon.

Zwölfst.

Ich bin der Herr, der dich erlöst hat aus der Hand aller Noth.

Geh, und sei ein Heil.

Geh, und sei ein Heil.

Ich bin der Herr, der dich erlöst hat aus der Hand aller Noth.

Tutti.

